

Ces *Correspondances* ont été composées à Paris dans les quinze premiers jours du mois de juin 1999, en Baskerville Monotype corps 11, et imprimées sur papier « Bulle » 120 g. L'empagement retenu est celui de Hambridge et le format du volume a été calculé à partir de la série de Fibonacci. Il en a été tiré trois exemplaires, non numérotés, remis à chacun des trois auteurs. Une aventure si passionnée méritait que l'on choisisse la plus belle mise en pages qui soit : Alain a voulu s'y employer. Tout son travail, de la couverture jusqu'au colophon, se veut le signe tangible et le témoignage de son immense amour pour Martine, tout autant que de son amitié (et de son désir intense...) pour Florence.