

Ce n'est que métaphoriquement que le typographe transforme le plomb en or : cet ouvrage a été composé — non pas de plomb, mais de lumière — à Paris par Alain Hurtig, du 13 septembre au 29 octobre de l'an 2000. Le texte est en Centaur Monotype (corps 10 et 12), la couverture en Galahad.

Nos remerciements vont à Jerry Bujas, qui a saisi ce texte et l'a mis à disposition de tout un chacun sur le site web www.levity.com/alchemy/ ; à Thierry Bouche, pour avoir fourni l'idée des étranges lettrines qui habillent cette mise en pages ; à Olivier Randier, qui a suggéré le choix des illustrations intérieures ; à Fabrice Bacchella pour ses conseils, son apport iconographique et son travail de correction ; à Dennis Collins, pour son coup d'œil final.