

LE NOMBRE C'ÉTAIT
soucieux que où la manoeuvre avec l'âge insubmersible
COMME SI à l'altitude
pubère et pubère surgit par delà l'inutile tête
inféjantis il empoignait la barre PEUT-ÊTRE
fusionnigiver laudis par EXISTAIT-IL aussi loin qu'un endroit
à ses piedsblanchi autrement qu'hallucination éparse d'agoniede cette conflagration
de l'horizonl'horizonl'indécel qu'un
COMMENÇA-IL ET CESSÂ-IL
Un couple de des jamais
sauf
n'abolira le hasard
sauf
le vieillard vers cette conjonction suprême avec la probabilité
être un autre le mystère d'aile
de vertige le Septentrionmuse, Nombre qui ne peut pas
avance retombée d'un mal à dusselle CONSTELLATION la sienne
pour les plus d'un bre puer d'indémemorable crise par
ceci et polie et rendue et d'aveu dans la témérité mers d'ombrage
debut d'indulgence de tout horizon et de l'oppression d'un de passe d'été quelques bords
humain aux durs os perdus entre les aïen sa torsion de sirène hésite
CE SERAIT STÉPHANE MALLARMÉ
écarte du secret qui ils d'entrelaque surface vacante et supérieure d'adavre par le bras
autour d'égoutteier pour ne pas pour qu'un volage
bifurquées très adiantonches tout en gar d'impatientes squames ultimes
une élévation ordinaire silencieusement d'un ébat
la mer par l'aïeul tendant qu'il faut l'entière l'armation quiconque
l'ombre enlouve dans la profondeur par cette voile à l'effacement mais autant
une chance Dessins de Catherine Belœil QUE LE LIEU
veillainférieur clapotiste quelconque comme pour disperser l'acte vide
Choit doutant j'aux musonachapier de l'écueil
roulant par son mensonge un
envahit de la plume brillant et en édotant évaporé en brumes
s'en coiffecouvent d'au s'horrepointe de l'arabesque
QUAND BIEN MÊME L'AMME la perdition
avant de s'arrêter que la causevelir
direct de l'homme aux écumes originales peltanoes l'ennuiege
DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES le canotier qui se sacré
dans ces paragraphes dénigrées d'aures insatiable son délire jusqu'à l'âme
du vagabond flétrie
Toute Pensée d'un victor d'écupule et de l'écupule d'écupule
DE FOND D'UN NAUFRAGE

Un coup de dés
jamais n'abolira
le hasard

POÈME

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

par

STÉPHANE MALLARMÉ



Dessins de Catherine Belœil





UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ
DANS DES CIRCONSTANCES ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE

SOIT

que

l'Abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison

plane désespérément

d'aile

la sienne

par

avance retombée d'un mal à dresser le vol

et couvrant les jaillissements

coupant au ras les bords

très à l'intérieur résume

l'ombre enfouie dans la profondeur par cette voile alternative

jusqu'à adapter

à l'envergure

sa béante profondeur en tant que la coque

d'un bâtiment

penché de l'un ou l'autre bord

LE MAÎTRE

inférant surgi

de cette conflagration

que se

comme on menace

l'unique Nombre qui ne peut pas

hésite
cadavre par le bras

plutôt
que de jouer
en maniaque chenu
la partie

au nom des flots

un

naufraige cela

hors d'anciens calculs
où la manoeuvre avec l'âge oubliée

jadis il empoignait la barre

à ses pieds
de l'horizon unanime

prépare
s'agite et mêle
au poing qui l'étreindrait
un destin et les vents

être un autre

Esprit

pour le jeter
dans la tempête
en reployer la division et passer fier

écarté du secret qu'il détient

envahit le chef

coule en barbe soumise

direct de l'homme

sans nef

n'importe
où vaine

N'ABOLIRA

COMME SI

Une insinuation

au silence

dans quelque proche

voltige

simple

enroulée avec ironie

ou

le mystère

précipité

hurlé

tourbillon d'hilarité et d'horreur

autour du gouffre

sans le joncher

ni fuir

et en berce le vierge indice

COMME SI

plume solitaire éperdue

sauf

*que la rencontre ou l'effleure une toque de minuit
et immobilise
au velours chiffonné par un esclaffement sombre*

cette blancheur rigide

dérisoire

en opposition au ciel

trop

*pour ne pas marquer
exigüment*

quiconque

prince amer de l'écueil

*s'en coiffe comme de l'héroïque
irrésistible mais contenu*

par sa petite raison virile

en foudre

soucieux
expiatoire et pubère

muet

La lucide et seigneuriale aigrette
au front invisible
scintille
puis ombrage
une stature mignonne ténébreuse
en sa torsion de sirène

par d'impatientes squames ultimes

rire

que

SI

de vertige

debout

*le temps
de souffleter
bifurquées*

un roc

*faux manoir
tout de suite
évaporer en brumes*

*qui imposa
une borne à l'infini*

C'ÉTAIT
issu stellaire

CE SERAIT
pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

LE NOMBRE

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

sourdant que nié et clos quand apparu

enfin

par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

LE HASARD

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffre

RIEN

de la mémorable crise
ou se fût
l'événement

accompli en vue de tout résultat nul
humain

N'AURA EU LIEU
une élévation ordinaire verse l'absence

QUE LE LIEU
inférieur clapotis quelconque comme pour disperser l'acte vide
abruptement qui sinon
par son mensonge
eût fondé
la perte

dans ces parages
du vague
en quoi toute réalité se dissout

EXCEPTÉ

à l'altitude

PEUT-ÊTRE

aussi loin qu'un endroit

fusionne avec au delà

hors l'intérêt
quant à lui signalé
en général
selon telle obliquité par telle déclivité
de feux

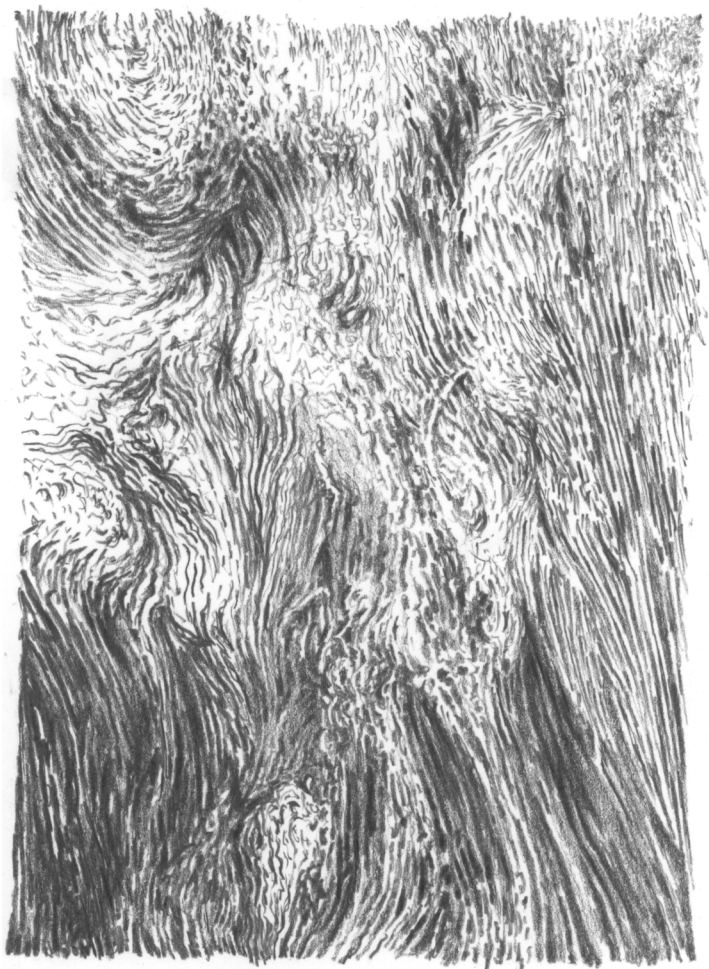
vers
ce doit être
le Septentrion aussi Nord

UNE CONSTELLATION

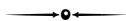
froide d'oubli et de désuétude
pas tant
qu'elle n'énumère
sur quelque surface vacante et supérieure
le heurt successif
sidéralement
d'un compte total en formation

veillant
doutant
roulant
brillant et méditant
avant de s'arrêter
à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés



La présente édition du *Coup de dés* a
été typographiée du 11 au 28 mars 2012
par Alain Hurtig, en Bodoni Berthold
Antiqua — corps 9, 11, 14, 18 et 36.



Ce travail est placé sous licence
Creative Commons (BY-NC-SA).
www.alain.les-hurtig.org