



**Alain Hurtig
03 67 11 12 19
alain@les-hurtig.org
www.alain.les-hurtig.org**

Composition, exécution et mise en pages.

Création de maquettes, montage, flashage, traitement et retouche de l'image et de la photographie numérique, travaux sur les polices de caractères, saisie et enrichissement de textes, et toutes opérations de typographie et de mise en pages informatique.

XPress, InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat & FontLab.

compétences

Alain Hurtig
03 67 11 12 19
alain@les-hurtig.org
www.alain.les-hurtig.org



avec XPress, InDesign, Photoshop, Illustrator et Acrobat :

- Mise en pages – créa et exé – conception de maquettes.
- Intégration texte-images, retouche et montage de photos – plaquettes, flyers, affiches, magazines.
- Réalisation de livres, tableaux, documents d'entreprise, catalogues.
- Composition scientifique, typographie des mathématiques.

Flashage en imprimerie et sociétés de composition à façon.

Suivi de fabrication : relations clientèle, fournisseurs et avec les auteurs. Contrôle qualité.

Formation à QuarkXpress et ProLexis. Initiation à la typographie (www.alain.les-hurtig.org).

Tests de logiciels : β-test et suggestions d'amélioration.

- ProLexis (correcteur orthographique et typographique) : depuis 1994.
- Rédacteur (traitement de texte PC) : de 1988 à 1993.

Travaux typographiques :

- Mise aux normes, adaptation aux chartes graphiques, contrôle de cohérence, correction typographique.
- Création de caractères spéciaux.

et savoir-faire expérience

Maquettiste (de 1993 à ce jour) :

- Agences et studios : Huitième Jour, Anatome, Transparence, Publicis, Amplitudes, Sydney, Le Cadran lunaire, Toute la ville en parle ...
- Maisons d'édition : Brepols, Le Cerf, Orstom, MacMillan, Bréal, First, Joëlle Losfeld, Institut océanographique, Autres Temps, Hachette...
- Imprimeries, flashage : Mouvement et Couleurs, Horizon, PLB Communication...

Chargé de fabrication aux éditions du Canal (1989-1993) :

- Maquette et mise en pages d'ouvrages universitaires.
- Relations avec les éditeurs, les auteurs et les fournisseurs. Suivi de la qualité.

Étude des produits aux éditions Upgrade-Informatique (1988-1989) :

- Test des nouveaux logiciels (orientés PAO et arts graphiques) et préconisation.
- Formation des revendeurs, SAV.

Journaliste pigiste (1981-1987) :

- Secrétariat de rédaction et maquette : *Le Monde*, *Le Provençal*, *Les Marchés agricoles*.
- Reportages : *PC-Informatique*, *Micro-Vente*, *La Croix*, *Les Échos touristiques*, *Livres-Hebdo*, *Profession Troisième Âge*, *Le Répertoire des voyages*.

professionnelle

La qualité typographique

26

Le transfert d'énergie calculé par Miles est d'un ordre suffisant pour expliquer la croissance des vagues. Dans une étude ultérieure, il a inclus les termes de viscosité. Cette amélioration ne modifie pas grandement les résultats prédictifs. Il a ensuite combiné sa théorie avec celle de Phillips où il a introduit un terme supplémentaire pour décrire la diffusion de la surface.

$$\frac{\partial \xi}{\partial t} = \frac{\partial \varphi}{\partial x_3} \quad (4.113)$$

$$\frac{1}{\rho} \frac{\partial p}{\partial t} + \frac{\partial^2 \varphi}{\partial x_3^2} + g \frac{\partial \varphi}{\partial x_3} = 0 \quad (4.14)$$

$$L'\text{élévation est } \frac{v}{g} \left(\frac{v}{g} - k \right)$$

$$\zeta = \frac{k p_0}{\rho g \left(\frac{\sigma^2}{\alpha} - k \right)} e^{i(\sigma t - k s_l)} \quad (4.116)$$

$$p \cdot g \left(\frac{\sigma^*}{g} - k \right)$$

$$p' \left[\frac{\partial u'_1}{\partial t} + (U' + u'_1) \frac{\partial u'_1}{\partial x_1} + u'_3 \frac{\partial (U' + u'_1)}{\partial x_3} \right] = - \frac{\partial p'}{\partial x_1} \quad (4.127)$$

Ce transfert a lieu dans le sens atmosphère vers l'océan lorsque $\frac{d^2U'}{dx_3^2}$ est négatif au niveau critique. Dans le cas d'un profil logarithmique, le transfert se fait de l'atmosphère vers la mer. Miles a également montré que les mouvements de la surface sont instables (c^2 négatif) pour tous les k .

Dans les phases initiales de formation, les vagues sont petites et lentes, il en résulte que U' est petit de même que la hauteur critique : la courbure à cette altitude est grande et le transfert critique d'énergie important. Les petites vagues doivent donc prédominer dans le spectre durant la phase initiale.

Orientations

- Composition et mise en pages de tous documents.
- Intégration texte-images, numérisation et retouche des photographies.
- Traitement de documents scientifiques (mathématiques, tableaux complexes, alphabets non-latins).
- Conception de maquettes.
- Spécialiste des textes longs (livres, revues) à caractère littéraire, artistique et technique.
- Saisie et enrichissement de textes.
- Travaux de typographie informatique : création de ligatures, d'alphabets à signes diacritiques.
- Logiciels utilisés : XPress, InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat et FontLab.

Alain Hurtig

03 67 11 12 19

alain@les-hurtig.org
www.alain.les-hurtig.org