



Vingt-sept variations
sur un tableau patriotique
de Jean-Jacques Henner

Suivies d'un projet
de plaque commémorative
en hommage à l'artiste

Ces *Vingt-Sept Variations sur un tableau patriotique de Jean-Jacques Henner* ont été imprimées en dix exemplaires, lors de la seconde semaine de décembre 2021, sur les machines d'ARS, à Mulhouse.

Cet exemplaire porte le numéro

**L'Alsace,
elle attend**

Vingt-Sept Variations
sur un tableau patriotique
de Jean-Jacques Henner

Suivies d'un projet
de plaque commémorative
en hommage à l'artiste

L'Alsace, elle attend.

Jean-Jacques Henner, Paris, 1871.



L'employée d'Uber Eats.



Chez le dentiste.



Un jour, mon prince viendra.



En vacances sur le littoral.



Metz–Strasbourg, 5 à zéro.



La tempête.



À la gare du TER.



La crue du Rhin.



Entracte.



La petite Provençale.



Chagrin d'une Valkyrie.



La question, elle est vite répondue.



Évocation des Marx Brothers.



Iel·le est en colèr·e.



Impressions d'Afrique.



Sur les réseaux sociaux.



Je n'aime pas les endives.



Quand passent les cigognes.



Extase patriotique.



La leçon de violoncelle.



Liberté, liberté chérie.



Nature morte au radis (les cinq sens).



Les signaux de la révolte.



En un mystérieux trouble.



Ni dieu ni maître.



La végane repentie.



**Projet
de plaque commémorative
en hommage à l'artiste**

Emplacement temporaire :
réserves des musées des Beaux-Arts
de Mulhouse et de Strasbourg

JEAN-JACQUES
HENNER

ARTISTE-PEINTRE
(1829-1905)

N'A JAMAIS VÉCU
DANS CETTE MAISON

Sur un tableau de Jean-Jacques Henner, avec des textes d'Alain Hurtig et d'Anne-Doris Meyer.
Composition : Adobe Caslon et Goudy Trajan. À Mulhouse, fin novembre, début décembre 2021.

© www.alain.les-hurtig.org

