

CETTE INTERPRÉTATION TYPOGRAPHIQUE DES *CHANTS DE MALDOROR* n'aurait pas été possible sans l'initiative de Michel Piersens, qui en a saisi le texte et l'a mis en ligne sur Internet (<http://tornade.ere.umontreal.ca/~piersens/>), ni sans les importants débats au sein de la liste de diffusion *Typographie* (<http://www.cru.fr/listes/typographie@irisa.fr/>) qui ont accompagné sa préparation comme sa réalisation. Cet ouvrage est, à bien des égards, une œuvre collective.

SON COMPOSITEUR, ALAIN HURTIG, ASSUME ÉVIDEMMENT LA totalité des choix qu'il a été amené à faire ; mais il se devait de rendre hommage à tous ceux qui ont contribué à son travail par leurs critiques et par leurs suggestions, en particulier à ses amis Thierry Bouche et Olivier Randier : leurs vigilants apports à tous deux ont été déterminants.

LA COMPOSITION DE LA PRÉSENTE ÉDITION A ÉTÉ EFFECTUÉE en Fenice, une police d'Aldo Novarese, corps 12 et 48. La gravure et les dessins de couverture sont dus à Albert Dürer.

GABY MRÔRCH, ÉDITEUR À GRENOBLE (ISÈRE), A COMMANDÉ à ses ateliers un premier tirage en trois exemplaires, destinés à Thierry Bouche, Alain Hurtig et Olivier Randier. Enfin, il a été généré une version du volume au format PDF, afin que chacun puisse s'emparer de l'ouvrage : c'est celui que vous avez tenté de lire. Sa diffusion est libre de droits.

PARIS, LE 23 OCTOBRE 1998.